

TECNICAS DE APOYO AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LOS Y LAS JOVENES



MANUAL PEDAGOGÍA PARA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA JUVENIL EN EL DESARROLLO SUSTENTABLE

© Programa Interdisciplinario
de Investigaciones en Educación. PIIE.

Coordinadora de Proyecto
Wendy Godoy Ormazabal

Autores

Idea y desarrollo de contenidos
Diseño de contenidos de la
caja de herramientas
Diseño gráfico y diagramación
Colaboración e integrantes
de equipo del proyecto

Eusebio Nájera Martínez
Maria Luisa Díaz Letelier
Wendy Godoy Ormazabal
Gerardo Anabalón Valenzuela.
Alejandra Mora Castillo
Indrid Soto Morales
Carlos Rojas Pinto
Luis Seguel

Fotografías

G. Anabalón; M.L. Díaz; C. Rojas; A. Mora; I. Soto

Inscripción Propiedad Intelectual N° 44410
Impreso en Santiago de Chile, Julio 2000
Se permite la reproducción total o parcial citando la fuente.

PIIE. Enrique Richards 3344 Ñuñoa. Santiago de Chile
Fono 209 66 44 - Fax (56) 2 – 204 74 60 e-mail: piie@academia.cl
Este material ha sido posible gracias al apoyo del Fondo de las Américas Chile.

TECNICA
EN CONTACTOM. L. Díaz .PIIE. 2000.



Objetivo: - Fortalecer en los y las jóvenes el autoconocimiento del propio cuerpo y de sus sentidos.

- Reconocer los sentidos y el cuerpo como canal de expresión y medios de comunicación con los demás.

Tiempo: 45 minutos.

Materiales: Música de fondo (se sugiere música new-age, de relajación, clásica); un salón espacioso o una cancha o patio amplio.

Desarrollo:

1. Se forman parejas.
2. Los/as integrantes de cada pareja se ubican uno/a frente al otro/a colocando sus palmas frente a frente, en contacto.
3. Uno/a de los/as integrantes de la pareja será él o la conductora del ejercicio y el o la otra le seguirá.
4. Al ritmo de una música de fondo, el o la joven que conduce el ejercicio iniciará movimientos con las manos, sosteniendo sus palmas extendidas, y su pareja deberá seguir sus movimientos sin despegarse de sus palmas seguirá la palma de la mano de su compañero.

5. Progresivamente, el o la conductora involucrará en sus movimientos todo el cuerpo, desplazándose por distintos lugares del salón, patio o lugar en el que se encuentran. Su compañero/a deber seguirle en todo momento sin separar sus palmas.
6. Al cabo de 5 minutos aproximadamente, se solicita que intercambien roles en cada pareja, pasando así él o la guía inicial a ser guiado/a y vice versa. Repiten de este modo el ejercicio durante otros 5 minutos.
7. Posteriormente, se solicita a los y las participantes reunirse en círculo para comentar libremente la experiencia vivida por cada uno/a de ellos/as. Se solicitan impresiones respecto a:
 - la conexión consigo mismo/a: cómo sintieron su cuerpo; qué sentidos pusieron en uso (vista, oído, etc.); qué descubrieron en la expresión de su cuerpo, etc.
 - la comunicación alcanzada con su pareja: lograron o no comunicarse; a través de qué forma o medio; qué se comunicaban.
 - cómo se sintieron realizando una acción con el otro/a, lograron guiar y ser guiados, se pusieron de acuerdo, cómo desarrollaron los movimientos?.



TECNICA**EL AVISO EN EL DIARIO**

Adaptado por PIIE de Guía para la Convivencia Estudiantil. Material en Prueba. PIIE. 1999.



- Objetivo:**
- Favorecer en los y las jóvenes el reconocimiento y expresión de sus características personales como una forma de ser única.
 - Fortalecer la autovaloración en los y las jóvenes.
 - Favorecer la capacidad de expresión y relación de los y las jóvenes en una situación grupal.

Tiempo: 1 hora.

Materiales: 1 hoja y 1 lápiz por participante; hojas papel kraf, hojas de diario, tijeras, pegamento, scotch.

Desarrollo:

1. Se entrega a cada participante una hoja y un lápiz.
2. Se les indica que realizarán una simulación de la publicación en el diario local de un aviso de presentación personal. Para ello, cada uno/a se presentará, en media página, describiéndose a sí mismo/a, indicando sus principales características, logros, desafíos, gustos, etc.
3. Posteriormente, se invita a que cada uno/a lea en voz alta su aviso. Si el grupo es muy numeroso (más de 15 personas), se sugiere dividirles en pequeños grupos para realizar esta parte de la actividad.
4. Cuando cada uno/a presente su propio aviso, el resto podrá plantear preguntas solicitando mayor información respecto de la persona, así como comentar aspectos que desconocían de quién está presentando su aviso.

5. Se motiva una reflexión acerca de la validez de cada una de las formas de ser, pensar y sentir.
6. Finalmente, se construye colectivamente un periódico que de cuenta de quién es cada uno/a de los/as jóvenes allí presentes.

TECNICA**EL ESCUCHAR ACTIVO**

Adaptado por PIIE de A. Medina. Manual de Relaciones Humanas y Comunidad. PIIE.1992



Objetivo: Favorecer en los y las jóvenes el ejercicio de una actitud de escucha de los demás, exenta de prejuicios y valoraciones propias.

Tiempo: 1 hora

Materiales: Ejemplares de la Pauta de Observación anexa.

Desarrollo:

1. El o la animadora solicita a los participantes que se junten en tríadas y que se asignen las letras "A", "B", y "C".
2. Entrega a cada joven nominado como "C" un ejemplar de la Pauta de Observación.
3. Pide que en cada tríada "A" relate a "B", en no más de 5 minutos, un acontecimiento reciente de su vida que considere muy importante. Por mientras, "C" observa a partir de la Pauta que ha recibido.
4. Una vez que "A" termine su relato, "B" le expresará a "A" lo que le escuchó. "A" deberá confirmar o rectificar el mensaje escuchado por "B".
5. Luego se intercambian los roles entre "A" y "B". "C" continúa como observador/a.
6. A continuación, se invita a las tríadas a compartir con el conjunto de los y las jóvenes participantes lo ocurrido con el ejercicio.

7. Para ello, en primer lugar solicita a quienes fueron nominados/as como “A” y “B” que cuenten qué les pasó tanto cuando hicieron su relato como cuando escucharon el relato de su compañero/a. En segundo lugar, pide a quienes actuaron como “C” que den cuenta de lo que observaron.
8. Se destacan finalmente las posibles interferencias en la comunicación entre las personas: juicios, pre-juicios, caracterizaciones, discordancia entre lo verbalmente expresado con la expresión gestual y corporal, etc.

PAUTA DE OBSERVACION

Durante el desarrollo de este ejercicio, tus compañeros/as de tríada se relatarán mutuamente alguna situación o hecho que consideren importante. Te solicitamos que observes a ambos/as muy atentamente, tanto cuando relatan como cuando escuchan el relato del/la otro/a.

Para ello, te proponemos a continuación una serie de aspectos en los cuales puedes fijarte. No es un cuestionario, sino sólo una guía de sugerencias para que observes. Seguramente tú te fijarás también en otros aspectos igualmente importantes.

- Qué expresión tienen “A” y “B” en su rostro.
- Qué postura toman sus cuerpos.
- Qué hacen con las manos.
- Siguen o no las instrucciones otorgadas para la realización del ejercicio. Qué hacen si no.
- Son o no claros los mensajes que se expresan.

TECNICA**EL CLIP MÁGICO**

Recopilado y adaptado por E. Nájera. PIIE. 1999.



Objetivo: Facilitar en los y las jóvenes la expresión de sentimientos a los demás.

Tiempo: 1 hora.

Materiales: 1 clip por participante

Desarrollo:

1. Entregar a cada participante un clip e indicar que:
 - piensen una característica positiva del o la compañera que está a su lado derecho.
 - representen esa característica en el clip (modelándolo como quieran).
2. Luego, solicitar que cada uno/a regale el clip modelado y le exprese a su compañero/a en qué se inspiró para hacerle este regalo.
3. En conjunto con las y los jóvenes, resumen las principales reflexiones que surgieron de la experiencia. El o la animadora animará una reflexión desde la premisa que el clip representa la posibilidad de cambio positivo potenciador de la autoestima en la relación con otros/as.

TECNICA**YO CREO QUE...**

Adaptado por PIIE de Manual Vitales y Libres PIIE-MINEDUC. 1999.



Objetivo:

- Fomentar en los y las jóvenes la reflexión de los propios valores y creencias en la toma de decisiones.
- Estimular en los y las jóvenes el uso de argumentación en la defensa de una postura.

Tiempo: 1 hora.

Materiales: 1 cartel con la leyenda "DE ACUERDO", 1 cartel con la leyenda "EN DESACUERDO", scotch, una sala amplia. 1 relato de frases tipo (se anexa ejemplo).

Desarrollo:

1. Se pegan en paredes opuestas de la sala los letreros "DE ACUERDO" y "EN DESACUERDO". Los y las jóvenes se ubicarán de pie en el centro de la sala.
2. El o la animadora lee la primera de las frases previamente preparadas que les colocarán en una situación de toma de decisiones.
3. Cuando termina de leer, cada participante deberá rápidamente ubicarse en la pared del letrero que refleje su opinión ante esa frase. O sea, deberá colocarse en la pared del letrero "DE ACUERDO" o en la pared del letrero "EN DESACUERDO". Nadie puede quedarse al centro; todos y todas deben posicionarse.
4. Cuando todos y todas las jóvenes se encuentren ubicados/as en cada una de las paredes, les solicita alternadamente a cada grupo formado bajo cada letrero una defensa argumentada de su postura.

5. Se solicita a todos los y las participantes que vuelvan a ubicarse nuevamente al centro de la sala.
6. Se repite el mismo procedimiento, hasta terminar todas las frases.
7. Al final, se comenta en forma colectiva qué fue lo que les ocurrió con el ejercicio: tanto cuando debían ubicarse en alguna de las dos posiciones como cuando debían argumentar la posición elegida.

EJEMPLO DE FRASES

“A la salida del Liceo te vas con tu mejor amiga o amigo a la plaza. Se ponen a conversar, y tú te empiezas a fumar un pito. Repentinamente pasa tu profesor/a jefe/a. Ya que este semestre estás condicional en el Liceo, le pasas rápidamente el pito a tu amigo/a”.

“Estás con tu pololo/a en una fiesta en la casa de un amigo. Hay muy buena onda y música. Los papás de tu amigo salieron. El carrete está a todo dar. Tu amigo pasa cerca de uds. y les dice que si quieren se pueden ir piolita a la pieza de sus papás, que ahí no hay nadie, y que pueden atacar todos los grados. Es la oportunidad que estabas esperando y subes”.

“La I. Municipalidad le ha ofrecido al grupo de skate-board al que perteneces la construcción de una rampla para que se ejerciten. A cambio les pide que no ocupen ningún otro lugar del sector y que tengan presentaciones en todos los actos cívicos que el municipio les solicite”.

“En el Liceo hay elecciones de Centro de Alumnos. Estás en calidad de Presidenta/e de una de las Mesas de Votación. En el recuento de votos, la lista de tu preferencia va empatando con la otra. En un momento se produce una distracción de los demás. Te tientas con falsear el conteo. Pero te arrepientes y no lo haces”.

“En el grupo juvenil al que perteneces han estado planeando durante varios meses una tocata como parte de las actividades del mes del Medio Ambiente organizado en tu sector. El día antes de la actividad, se enteran que ya no cuentan con el local prometido. No saben qué hacer ni donde acudir. De pronto, te acuerdas que tienes un tío en la industria pesquera contra la cual tu grupo ha hecho protestas y denuncias por los altos grados de contaminación que provoca en la playa. En esa industria hay un anfiteatro potente. Tu tío te ha dicho que le pidas lo que quieras. Vas y le solicitas el anfiteatro para desarrollar la actividad. Te dice que sí, pero te pide que no hagan más denuncias contra la industria. No aceptas”.

“Andas de carrete con un grupo de tu barrio. Empieza a correr un mono de pasta base. Te lo ofrecen. Te da susto, nunca lo has probado. Te da lata que te achaquen después y lo aceptas”.

TECNICA**LAS REDES SOCIOAMBIENTALES**

Adaptado por PIIE de Manual Vitales y Libres PIIE-MINEDUC 1999.

Objetivo: - Estimular en los y las jóvenes la identificación y reflexión de las redes de apoyo con que cuentan para enfrentar situaciones y problemas.

Tiempo: 1 hora.

Materiales: 1 ejemplar de la Pauta de Ejercicio Personal (ver anexo) y 1 lápiz por cada participante.

Desarrollo:

1. Entregar a cada joven una Pauta de Ejercicio Personal, solicitándoles que la contesten en forma individual.
2. A continuación, formar grupos de 4 jóvenes aproximadamente, y solicitarles a los participantes que compartan las respuestas otorgadas en el ejercicio personal.
3. Se incentiva una reflexión en torno a: cuáles son las personas a las que les solicitan ayuda más frecuentemente, qué resultados obtienen en esas peticiones de ayuda; a qué otras personas podrían recurrir.

PAUTA DE EJERCICIO PERSONAL

Te solicito que completes las siguientes frases:

- *Le cuento mis problemas a*

- *Si necesito dinero, acudo a*

- *Si necesito un consejo, se lo pido a*

- *Si me está yendo mal en mis estudios, recurro a*

- *Cuando tengo una buena idea, se la cuento a*

TECNICA**MIS DECISIONES**

Adaptado por PIIE de Pick de Weiss y Vargas Trujillo. Yo, Adolescente. 1993.



Objetivo: - Ejercitar la experiencia de tomar decisiones personales.
- Estimular en los y las jóvenes el ejercicio de la construcción de sus proyectos de vida.

Tiempo: 1 hora.

Materiales: Optativo un papelógrafo donde estén escritas las preguntas sugeridas para la reflexión en el punto 2.

Desarrollo:

1. Se solicita a cada joven que piense en una situación de su vida cotidiana que le implique tomar ahora o en tiempo próximo una decisión. Por ejemplo: seguir estudiando o empezar a trabajar.
2. El o la animadora orienta la reflexión personal de cada joven, sugiriéndoles vayan dando respuesta a las siguientes preguntas:

¿Tengo información suficiente para tomar la decisión o me faltan antecedentes?

Si me falta información, ¿cómo lograré reunirla?

¿Qué alternativas tengo?:

Alternativa a):

Alternativa b):

Alternativa c):

¿Qué ventajas y desventajas tiene cada una de las alternativas?

¿Cuál de las alternativas me parece más adecuada, considerando mis propias necesidades, creencias y valores?

Entonces mi decisión es:.....

3. Es importante al final del ejercicio dejar un momento para que quienes deseen compartir su experiencia lo puedan hacer libremente.

