

## El rediseño del oficio de vivir en la ciudad

Eusebio Nájera Martínez  
2004

A la luz de los actuales acontecimientos,

- de las difusas expresiones fragmentadas en lo social y lo político,
- del debilitamiento progresivo del carácter aglutinador y simbólico de la democracia como forma de convivencia pacífica,
- de la concentración del ejercicio del poder en torno a un espejo ideológico de la realidad,
- de la emergencia de nuevas conformaciones socioeconómicas, de nuevas élites y nuevos pueblos y nuevas masas;
- del reconocimiento de la soledad y el vacío en el interior de los individuos
- de la existencia de movimientos sociocognitivos que cruzan territorios, entrecruzan culturas y mezclan utopías,
- de la presencia de un pueblo que se transforma, muta, se travestisa, juega a malbarista y trapealista y luego sigue siendo constructor de ciudad como siempre,
- de la necesaria conciencia de controlar la ansiedad y disolver las angustias y las penas en la sabia alegría popular,
- más otras consideraciones aún no imaginadas en palabras pero sentidas

Se considera importante preguntarse por

- lo que significa ser ciudadano en el siglo XXI (el rol construido subjetivamente),
- el oficio de vivir en la ciudad (la identidad construida colectivamente)

Claves para la intervención:

La historia en el largo plazo (recuperar la memoria y distinguir la historia invisible, lo no contado)

La vida cotidiana (las responsabilidades del presente, los valores y la imaginación de lo imposible en las relaciones humanas diarias)

Lecturas transdisciplinarias sobre la dialéctica de las prácticas entre opresores y oprimidos

Aprender a construir lenguajes generativos de imaginación ,creatividad e innovación, en los contextos comunicacionales cotidianos y/o informales.

El modelo de intervención:

- la experiencia piloto,
- el estudio de casos,
- el relato cotidiano,
- las redes,
- la construcción de discurso problematizador